

Voci dai diari – Reading teatrale (Classi I e II)

Descrizione

Gli studenti interpretano e leggono brani tratti da diari e testimonianze della Shoah (Anne Frank, Etty Hillesum, Dawid Rubinowicz, poesie dei bambini di Terezín, testimonianze italiane). La performance è accompagnata da immagini, musiche e brevi interventi di contestualizzazione storica. L'attività intende offrire un'occasione di riflessione partecipata attraverso la letteratura e la memoria scritta.

Svolgimento dell'attività:

Fase 1 (2-3 ore+lavoro a casa)

- Introduzione storica
- Scelta dei brani
- Preparazione degli interventi di contestualizzazione storica
- Assegnazione dei ruoli

Fase 2 (2-3 ore)

- Scelta delle immagini e della musica
- Prove di lettura espressiva
- Prove complete con scaletta

Fase 3 (1 ora)

- Evento di reading finale

Titolo: *Memoria e disinformazione – Workshop sul negazionismo* (classi 3 e 4)

Descrizione:

Percorso dedicato al riconoscimento di linguaggi e contenuti negazionisti e manipolatori, attraverso l'analisi critica di testi, post, contenuti digitali e documenti distorti. Gli studenti imparano a distinguere fonti attendibili da fonti falsificate e realizzano una campagna comunicativa scolastica contro la disinformazione ("La memoria non si manipola").

Fase 1 (2 ore)

- Lezione introduttiva sul negazionismo
- Visione e analisi dei vari materiali (estratti di testi negazionisti o manipolati, post, meme, commenti online, titoli e articoli con retoriche distorsive)
- Confronto con fonti autentiche (testimonianze scritte, diari, leggi, documenti storici)

Fase 2 (2-3 ore + lavoro a casa)

- Divisione in gruppi (ogni gruppo identifica e spiega quale tecnica di disinformazione è usata es. negazione, confusione, minimizzazione, “falsi esperti” e quali fatti storici e fonti attendibili la smentiscono)
- Produzione di un mini-report (breve testo, poster o slide con la dimostrazione del falso con riferimento a documenti e testimonianze autentiche).

Fase 3 (1 ora+allestimento)

- Presentazione dei lavori: ogni gruppo espone il caso analizzato
- Lancio della campagna scolastica (gli studenti producono: poster informativi, infografiche, pannelli da esporre nei corridoi).

COSTRUTTORI DI MEMORIA (classi 5)

Descrizione

Il compito proposto ha l'obiettivo di aiutare alunni e alunne a comprendere che conoscere, conservare e tramandare la memoria dell'Olocausto non è un esclusivo compito delle Istituzioni o degli storici di professione, ma è una responsabilità che tocca ciascun individuo e il suo percorso formativo. Studenti e studentesse sono invitati a condurre ricerche approfondite e a interpretare diversi ruoli: storici e giovani ricercatori dell'Olocausto, giuristi presenti al processo di Norimberga, legislatori responsabili della redazione delle leggi razziali o semplici cittadini, testimoni di tali eventi. L'obiettivo principale è identificare emozioni, stati d'animo, cause, conseguenze e soluzioni non solo per commemorare le vittime, ma soprattutto per diffondere la consapevolezza di quanto sia necessario operare affinché un evento così tragico non si ripeta. Dopo aver raccolto le informazioni necessarie, studenti e studentesse avranno il compito di simulare i casi che verranno loro assegnati all'interno degli specifici gruppi di lavoro. Successivamente presenteranno le proprie scoperte con un dossier finale che potrà essere una combinazione di testi e immagini, una composizione musicale, un podcast, un video autoprodotta, una presentazione multimediale. Il prodotto finale verrà condiviso da ogni gruppo con il resto della classe o della scuola, consentendo a tutti di approfondire i diversi aspetti dell'Olocausto.

Svolgimento dell'attività:

Fase 1 (2 ore)

- “Lancio” del compito da parte del docente
- Lezione partecipata sulle forme di Stato autoritario e totalitario, sulle leggi razziali adottate durante il regime nazifascista, sui principi fondamentali e i diritti inviolabili della Costituzione della Repubblica italiana.

Fase 2 (2 ore +approfondimento a casa)

Divisione in gruppi:

- GRUPPO 1: gli studiosi delle leggi razziali.
- GRUPPO 2: gli esperti del processo di Norimberga.
- GRUPPO 3: i protagonisti della Resistenza.

GRUPPO 1 – Gli studiosi delle leggi razziali

- Le studentesse e gli studenti di questo gruppo assumeranno il ruolo di legislatori preposti alla redazione delle leggi razziali, di vittime di tali leggi o di oppositori che cercano di resistere e contrastare le ingiustizie da esse perpetrate. L'intero gruppo di lavoro analizzerà l'origine delle leggi razziali, l'impatto che hanno avuto nella vita delle persone e annoterà le proprie riflessioni.

GRUPPO 2 – Gli esperti del processo di Norimberga

- I membri di questo gruppo interpreteranno le diverse figure coinvolte nel processo di Norimberga: imputati, testimoni, vittime, avvocati difensori, pubblica accusa o giudici. L'intero gruppo analizzerà il processo di Norimberga, concentrandosi sulle accuse e sulle difese nonché sugli effetti delle sentenze, a livello storico e giuridico, annotando le proprie riflessioni.

GRUPPO 3 – I protagonisti della Resistenza

- I membri di questo gruppo interpreteranno il ruolo di chi ha resistito alle persecuzioni: testimoni storici, membri attivi della Resistenza, sopravvissuti ai campi di concentramento o individui che hanno aiutato a salvare la vita di altre persone. Il gruppo ascolterà e approfondirà le storie della Resistenza, cercando di valorizzare la forza e il coraggio di chi ha conservato la propria umanità in condizioni difficili ed estreme, durante la lotta contro la sopraffazione, annotando le proprie riflessioni.

Fase 3 (2 ore):

Esposizione del prodotto alla classe o all'intero istituto.

Indicazioni utili

Nello svolgimento delle proprie ricerche, i gruppi potranno lasciarsi ispirare dalle seguenti domande.

Gruppo1

1. In quale modo le leggi razziali hanno influenzavano la vita delle persone?
2. Quali strategie vennero adottate dalle persone per resistere agli abusi prodotti da queste leggi?
3. In quale modo la comunicazione e l'educazione venivano utilizzate per promuovere o contrastare l'ideologia nazifascista?
4. Che cosa possiamo imparare oggi dalle leggi razziali, per prevenire ingiustizie e discriminazioni?

Gruppo2

1. Qual è l'importanza del processo di Norimberga per la costruzione di una memoria collettiva?
2. Che cosa significa essere indifferenti di fronte ai casi di discriminazione?
3. Esistono episodi di indifferenza ai quali avete assistito? Come vi siete comportati di fronte a tali situazioni?

Gruppo 3

1. Quali lezioni possiamo trarre dalle storie di resistenza in termini di coraggio, dignità e resilienza?
2. In quale modo commemorare e fare memoria può contribuire a prevenire atrocità in futuro?

3. Che cosa dovrebbe fare ciascuno di noi per mantenere viva la memoria e promuovere valori di rispetto e uguaglianza?

Link utili

Approfondimenti e notizie

<https://www.raiplay.it/programmi/storiedellashoah>

Siti web sull'argomento

<https://www.memorialeshoah.it/>

<https://www.figlidellashoah.org/>

<https://www.casadellamemoria.it/>

<https://www.mur.gov.it/it/giorno-della-memoria>

<https://www.senatoragazzi.it/iniziative/giorno-della-memoria>

<https://www.quirinale.it/elementi/78921>

Media, interviste, testimonianze

<https://www.raicultura.it/webdoc/shoah-il-giorno-della-memoria/index.html#eventi>

<https://www.raiscuola.rai.it/percorsi/lagiornatadellamemoria>

<https://www.youtube.com/watch?v=kqyAk4MVqcs>

<https://www.senato.it/CESUS/GiornoMemoria2023>

Libri consigliati sul tema

- Primo Levi, Se questo è un uomo (1947)
- Primo Levi, I sommersi e i salvati (1986)
- Primo Levi, La tregua (1963)
- Anna Frank, Il diario di Anna Frank (1947)
- Fred Uhlman, L'amico ritrovato (1971)
- Liliana Segre, La memoria rende liberi (2015)
- Elie Wiesel, La notte (1956)

Film consigliati sul tema

- Schindler's List, regia di Steven Spielberg (1993)
- Anna Frank e il diario segreto, regia di Ari Folman (2021)
- Anne Frank, la mia migliore amica, regia di Ben Sombogaart (2021)
- Il bambino con il pigiama a righe, regia di Mark Herman (2008)
- Il diario di Anna Frank, regia di Jon Jones (2009)
- Il pianista
- Jojo Rabbit
- La Rosa Bianca - Sophie Scholl, regia di Marc Rothemund (2005)
- La scelta di Sophie, regia di Alan J. Pakula (1982)
- La signora dello zoo di Varsavia, regia di Niki Caro (2017)
- La vita è bella, regia di Roberto Benigni (1997)
- Storia di una ladra di libri, regia di Brian Percival (2013)

